

ELISABETTA FAVA - CURRICULUM

1989 Diploma in pianoforte presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia (21 giugno 1989).

1995 Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Torino (20 febbraio 1995).

1996-98: Collaborazione con il Teatro Regio di Torino nell'ambito dei progetti di Scuola all'Opera.

1998-2003 Collaborazione con l'Università di Torino, prima a titolo di borsista e cultrice della materia (1998-99, 1999-2000, 2 borse di studio ex art. 60), poi come titolare di assegno di ricerca cofinanziato (1° febbraio 2000-1° febbraio 2004).

Partecipazione al PRIN 2002 "Ambientazioni e fonti letterario - musicali anglogermaniche per l'opera italiana fra il 1870 e il 1920", coordinatore scientifico Guido Paduano, responsabile unità di Torino Giorgio Pestelli (16-02-2002 / 17-01-2005)

novembre 2003: concorso come ricercatrice presso l'Università degli Studi di Genova, dove ha svolto regolarmente i corsi di Storia della musica sia triennali sia specialistici fino all'anno accademico 2008-9.

2008: Trasferimento presso l'Università di Torino.

Partecipazione al PRIN 2008 "Il futuro come intreccio: profezia e disincanto nella modernità letteraria e musicale fra Oriente e Occidente", coordinatore nazionale: Stefano Bronzini, responsabile scientifico unità di Torino: Maria Teresa Giaveri (22-03-2010 / 22-09-2012).

2013: conseguimento dell'abilitazione di seconda fascia (tornata 2012)

2014: DAAD-Forschungsaufenthalt (per docenti e ricercatori) di un mese presso il Musikseminar dell'Università di Heidelberg per lavorare su Justus Thibaut e il suo pamphlet *Über Reinheit der Tonkunst* (1825).

2014: Finanziamento ex 60% da parte del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino per condurre una ricerca sul fantastico all'interno della musica russa dell'Ottocento (due soggiorni a Pietroburgo presso la Biblioteca Nazionale).

2015: Progetto World-Wide-Style: assegnazione di borsa di ricerca per tre mesi in Germania (Ruprecht-Karl-Universität di Heidelberg, Prof. Dr. Redepenning / Humboldt- Universität Berlin, Prof. Dr. Arne Stollberg), finalizzata all'approfondimento e al reperimento di materiali utili al progetto in corso sul fantastico nell'opera tedesca e sui legami fra opera tedesca e opera russa.

01-01-2015 / 31-12-2016: Partecipazione al Progetto di Rilevante Interesse d'Ateneo (PRIA) "Il teatro musicale come oggetto d'indagine interdisciplinare e come strumento pedagogico: Eliza, ou Le voyage aux glaciers du Mont St. Bernard", Università di Aosta, coordinatrice Paola Bianchi (altri enti partecipanti: Università di Torino - Università di Weimar - Università di Berna - Istituto per i Beni Musicali in Piemonte - Fondazione Sapegno).

ottobre 2017: Conseguimento della dignità dottorale con dissertazione discussa presso l'Università di Berna nell'ambito del Dottorato in Musicologia, relatori Prof. Dr. Anselm Gerhard, Prof. Dr. Cristina Urchueguía, votazione magna cum laude.

A partire dall'a.a. 2017-2018 (ciclo XXXIV-ciclo XXXV): partecipazione al collegio dottorale della Scuola di Scienze Umanistiche

1° Settembre 2018: chiamata come Professore Associato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino previa procedura selettiva ai sensi dell'art. 18 (avviso G.U. n. 23 del 20/03/2018).

a partire dall'ottobre 2018: vicepresidente del Corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete - Commissione Piani Carriera - Commissione Riesame e Monitoraggio

6 novembre 2018: abilitazione di prima fascia L-ART/07 Musicologia e Storia della musica

AMBITI DI RICERCA

Lied (ballata romantica - Lieder di Hugo Wolf e cerchia viennese di primo Novecento - *Des Knaben Wunderhorn* e i Lieder di Mahler - Lied orchestrale di primo Novecento)

mélodie francese

Opera romantica tedesca (i risultati dello studio sono raccolti nella monografia *Ondine, vampiri e cavalieri*, oltre che in numerosi saggi e articoli).

Teatro musicale germanofono dopo Wagner

Anton Friedrich Justus Thibaut e la Palestrina-Renaissance del primo Ottocento

Teatro musicale russo da Glinka a Rimskij Korsakov

Il fantastico in musica nell'Ottocento

Musica strumentale dell'Ottocento in Francia e in Germania

LINGUE CONOSCIUTE

TEDESCO LIVELLO AVANZATO (ZOP GOETHE-INSTITUT 18.06.1997 - GUT)

FRANCESE LIVELLO AVANZATO

RUSSO LIVELLO INTERMEDIO (ATTESTATO DEL CLIFU DI TORINO IN DATA 29 MAGGIO 2012 - OTTIMO)

INGLESE LIVELLO INTERMEDIO (ATTESTATO BRITISH SCHOOL DI TORINO - PET GIUGNO 2002 - PASS WITH MERIT)

ATTIVITÀ DIDATTICA

CORSI FRONTALI

UNIVERSITÀ DI GENOVA:

a.a. 2003-4, Il teatro d'opera in Italia dalle origini a Mozart: temi, problemi, forme (triennale, modulo I);

Il teatro romantico fuori dall'Italia: il caso del *Freischütz* di Weber (triennale, modulo II).

a. a. 2004-5, Il Macbeth di Giuseppe Verdi. Esame drammaturgico e musicale del testo verdiano (triennale, 2 moduli).

a.a. 2005-6, L'età classica e la forma-sonata. / Intorno alla Sinfonia "Eroica" di Ludwig van Beethoven (triennale, 2 moduli).

a.a.2005-6, Amori e dolori di poeta: Schumann intona Heine (specialistico, modulo unico).

a.a. 2006-7, Giuseppe Verdi nel decennio dopo l'Unità d'Italia: *La forza del destino* (triennale, 1° modulo) / Sogno e paesaggio nel Romanticismo: Robert Schumann, *Scene infantili op.15* (1838) e *Scene del bosco op.82* (1848) (triennale, 2° modulo).

a.a. 2006-7, *Così fan tutte* tra fantasia e allusività: l'ultima tappa della trilogia Mozart-Da Ponte (specialistico, modulo unico).

a.a. 2007-8, Quadratura e sregolatezza nel teatro musicale dell'Ottocento: l'aria di follia (triennale, 1° modulo) / Il teatro musicale russo (triennale, 2° modulo).

a.a. 2007-8, I Lieder di Gustav Mahler (specialistica, modulo unico).

UNIVERSITÀ DI GENOVA e POLO UNIVERSITARIO DI IMPERIA (I semestre):

a.a. 2008-9, Romeo e Giulietta in musica (specialistica, modulo unico).

UNIVERSITÀ DI GENOVA e UNIVERSITÀ DI TORINO:

a.a. 2008-9, II semestre: "Musica d'elfi": Felix Mendelssohn e il sovrannaturale romantico (triennale, 1° modulo)

Rigoletto da Victor Hugo a Giuseppe Verdi (triennale, 2° modulo).

UNIVERSITÀ DI TORINO:

a.a. 2009-10, *Manfred* da Byron a Schumann (specialistica, modulo unico)

a.a. 2009-10, Viandanti e pellegrini: *Winterreise* e il viandante nel Lied romantico (triennale, modulo unico)

a.a. 2010-11, *Rigoletto* e *Le roi s'amuse* (triennale, modulo unico)

a.a. 2011-12, *Il corno magico del fanciullo* e Gustav Mahler: aspetti di storia musicale nel tardo Ottocento (magistrale, modulo unico)

a.a. 2011-12, Imprevisti e simmetrie in *Così fan tutte* di Mozart. (triennale, modulo unico)

a.a. 2012-13, *L'Olandese volante* di Richard Wagner (magistrale, modulo unico)

a.a. 2012-13, *Il Don Carlos* di Giuseppe Verdi (triennale, modulo unico)

a.a. 2013-14, *Simon Boccanegra* e le opere politiche di Verdi (magistrale, modulo unico)

a.a. 2013-14, Il lessico musicale del fantastico nella musica tedesca dell'Ottocento (triennale, modulo unico)

a.a. 2014-5 e 2015-16: congedo di studio

a.a. 2016-17, Hector Berlioz e il fantastico: il caso della *Damnation de Faust* (corso triennale, modulo unico)

a.a. 2016-17, tre opere per Pushkin: *Ruslan i Ludmila*, *Boris Godunov*, *Evgenij Onegin*. (corso magistrale, modulo unico)

a.a. 2017-18, Forme del canto nel tempo (triennale, modulo unico)

a.a.2017-18, Orfeo da Monteverdi a Gluck (magistrale, modulo unico)

Cura di tesi di laurea in qualità di relatrice e corelatrice;
relatrice finale alla discussione delle tesi di dottorato di Luca Rossetto Casel e Marco Emanuele, Università di Torino

Commissione di dottorato 17 luglio 2018, relatore esterno alla tesi «*Ferramonti vergessen wir nicht*». *Historical and Aesthetical Perspectives on Music in a Fascist Internment Camp 1940-45*, dr. Silvia Del Zoppo, cotutela Heidelberg-Milano (prof. Cesare Fertonani - prof.ssa Inga Mai Groote)

CONVEGNI E SEMINARI:

1) Bologna, Convegno Interdisciplinare di Studi di Letteratura e Musica, a cura di Alberto Caprioli, Aula Prodi, 3-4 giugno 2001.

2) Bologna, V Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, 23-25 novembre 2001, relazione su "Spazio scenico e immaginazione: strategie del coro romantico".

3) Como, *Hugo Wolf e il Lied*, convegno internazionale a cura di Italo Gomez, 15-16 novembre 2003.

4) Saarbrücken, Convegno Internazionale Das Lied und seine Ausstrahlung in Europa, a cura di Herbert Schneider, 10-11 novembre 2005.

5) Bologna, X Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, 24-26 novembre 2006, relazione su "Grecofilia e grecomania nella Berlino di Federico Guglielmo IV".

6) Genova, La passione letteraria, Giornata di studi (27 ottobre 2007), relazione sui caratteri distintivi della musica per scene a carattere sovranaturale nel primo Ottocento.

7) Genova, Politica e cultura nel Risorgimento italiano – Genova 1857 e la fondazione della Società Ligure di Storia Patria, 4-6 febbraio 2008.

8) Bologna, Centro Interdisciplinare di Studi Romantici (CISR) e North American Society for the Study of Romanticism (NASSR), convegno 12-15 marzo 2008 "(Trans)national Identities - Reimagining Communities", intervento (13 marzo) su "La presenza dell'esotico nella musica romantica".

9) Genova, Montale e la musica, Giornata di studi (6 maggio 2009).

- 10) Torino, Mignon fra Goethe e Schumann, Convegno organizzato dall'Orchestra Nazionale della Rai e dall'Università degli studi di Torino, 22-23 marzo 2010.
- 11) Parigi, Université Paris 8, Giornata di Studi nell'ambito del progetto Mythe et Opéra, intervento sul tema "Ragioni e musiche del mito e del soprannaturale nell'opera italiana", 16 giugno 2012.
- 12) Pisa, Convegno "Figure del desiderio" a cura dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 13-15 dicembre 2012, intervento "Dissoluzioni e dissolutezze: forme del desiderio all'ombra della crisi tonale" (sull'uso di innovazioni armoniche in passi di *Elektra*, *Die Gezeichneten*, *Cardillac*).
- 13) Rennes, Colloque Verdi-Wagner: images croisées, Université de Rennes 2, 12-15 février 2013, intervento su "Reflets de la mythification de Verdi et Wagner dans la production littéraire italienne".
- 14) Morgex, Seminario annuale per Dottorandi della Fondazione Sapego, 9-14 settembre 2013, lezione su "Il canto del poeta: confessione e narrazione nel Lied romantico".
- 15) Milano, Büchner-Rezeptionen - interkulturell und intermedial, 23-24 settembre 2013, Università degli Studi di Milano, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, relazione su Zwischen Schauspiel und Literatur: Dantons Tod in der Vertonung Gottfried von Einems.
- 16) Parigi, Université de Paris 8, Vincennes-Saint Denis, 23-26 ottobre 2013, Colloque Verdi narrateur, intervento su "I cori narrativi nel teatro verdiano" (rapporto fra dizione intelligibile e caratterizzazione musicale nei cori con funzione di racconto).
- 17) Parma, 11-13 dicembre 2013, Convegno "Poteri della retorica", XI Convegno annuale dell'associazione per gli studi di Teoria e storia comparata della letteratura, intervento mercoledì 11 dicembre, sessione "Retoriche del corpo fantastico", relazione su "Voci dell'ignoto: la rappresentazione musicale del fantastico nell'opera tedesca del primo Ottocento".
- 18) Torino, Università degli Studi, Convegno internazionale di studi "Forma breve", Rettorato 7-9 aprile 2014, intervento martedì 8 aprile, "Musiche del frammento: la composizione aforistica dal Lied di Hugo Wolf all'op. 19 di Schoenberg".
- 19) Parigi, Université de Paris 8, Vincennes-Saint Denis, 14 giugno 2014, Seminario nell'ambito del progetto biennale "Renaissance et opéra", intervento "Ripensare il Rinascimento: l'opera tedesca del primo Novecento tra espressionismo e nostalgia di bellezza" (*Mona Lisa*, *Violanta*, *Eine florentinische Tragoedie*, *Die Gezeichneten*).
- 20) Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität, Romanisches Seminar, lezione su "Lingua e forme dei testi operistici italiani. Il Rigoletto di Giuseppe Verdi", 17 marzo 2015.
- 21) Mannheim, Università, Istituto Italiano di Cultura, lezione su "L'italiano dei libretti d'opera", tenuta nell'ambito dell'Italienischer Kulturtag 2015 "Italiano: la lingua della musica, la melodia della lingua", 18 novembre 2015.
- 22) Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität, Romanisches Seminar, lezione su "L'italiano nei libretti di Giuseppe Verdi", nell'ambito della Settimana della Cultura Italiana nel mondo 2015, 19 novembre 2015.

- 23) Torino, Università degli Studi /Planetario, relazione su "Lieder astrali" tenuta nell'ambito del Convegno multidisciplinare "Non tramontate stelle", 13-16 settembre 2016.
- 24) Paris/Université de la Sorbonne - Torino/Università degli Studi, "Le voci del fantastico: come cantano gli spiriti", relazione tenuta al Colloque International «Le genre fantastique: unité ou pluralité? », 10-12 dicembre 2016.
- 25) Napoli, Università Federico II, 16-18 dicembre 2016, Convegno "Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi" - XIII Convegno Annuale Compalit, intervento "Parodiare il melodramma: tre casi esemplari".
- 26) Parigi, Université Paris-Saint Denis, lezione "Fantasmi e vampiri dalla novella romantica al teatro musicale", per il seminario annuale "Les Romantiques et l'Opéra", a. a. 2016-17, 22 aprile 2017.
- 27) Morgex, Fondazione Sapegno, "Da Poppea a Lulu: seduttrici e avventuriere nel teatro musicale", Lezione tenuta nell'ambito degli Incontri Letterari annuali, 18 agosto 2017.
- 28) Torino-Pino Torinese 11-14 settembre 2017, relazione "Dal ruscello al Reno: vie acquatiche della musica fra Beethoven e Wagner", tenuta al Convegno "Reflets dans l'eau" organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino e dal Planetario di Torino, (13/09/2017)
- 29) Bologna, 7 novembre 2018, Dipartimento delle Arti - Università di Bologna: relazione *Uno sguardo all'oltre: i 'Vier letzte Lieder'* , nell'ambito del seminario *Cade foglia dopo foglia l'oro: l'ultimo Strauss (1938-48)*, a cura di Paolo Cecchi, con Maurizio Giani e Giangiorgio Satragni
- 30) Milano, Teatro alla Scala, 19 novembre 2018: relazione "*Solera riscrive Attila di Zacharias Werner: la versione patriottica di un dramma anti-italiano*", Convegno di Studi a cura di Franco Pulcini *Attila, il Risorgimento e la trilogia bellica del giovane Verdi*.

CONFERENZE PIÙ RECENTI

"Luci di una farsa fiabesca", conferenza di presentazione su *Die Zauberflöte* di W.A. Mozart, tenuta presso il Ridotto del Teatro alla Scala di Milano, 16 marzo 2011.

Ciclo di quattro conferenze di presentazione del Ring di Richard Wagner commissionate dal Teatro alla Scala di Milano in occasione del centenario della nascita del compositore e della rappresentazione completa del ciclo (24-25-27 e 29 giugno 2013).

"Edipo a Berlino: Mendelssohn e le musiche di scena per Edipo a Colono di Sofocle", Locarno, Biblioteca Cantonale (su invito dell'associazione Italiana di Cultura Classica-AICC), 22 settembre 2016.

Conferenza introduttiva a *'Les nuits d'été'* di Hector Berlioz tenuta presso gli Amici dell'Orchestra di Padova e del Veneto, 6 aprile 2017.

Conferenza di presentazione del Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi, tenuta al Ridotto del Teatro alla Scala di Milano, 5 febbraio 2018.

Conferenza *La rivoluzione francese e il teatro musicale: soggetti, ambientazioni, sonorità*, Torino, Fondazione Firpo, 21 novembre 2018.

ALTRE COLLABORAZIONI (SAGGI PER LIBRI DI SALA)

Collaborazioni a partire dal 2006 con il Teatro alla Scala di Milano, per la stesura di saggi di sala, tra cui:

Auscultare la tenebra, in 'Salome' di Richard Strauss, stagione 2006-7, pp. 49-66;

La torcia rovesciata, in 'Tristan und Isolde' di Richard Wagner, stagione 2007-8, pp. 125-150);

I padri, i figli e le bassezze della politica, in 'I due Foscari' di Giuseppe Verdi, stagione 2015-16, pp. 45-61;

Un antieroe per un'antiopera, in 'Fierrabras' di Franz Schubert, stagione 2017/18 (2018), pp. 79-97;

Schumann critico di Chopin, in 'Ciclo Chopin-Schumann', stagione 2009-10, pp. 15-21;

Per aspera ad astra: ricezione di un capolavoro, in 'Fidelio' di Ludwig van Beethoven, stagione 2014-15, pp. 89-105;

oltre a numerosi recital liederistici e pianistici (Waltraud Meier 2010; Ian Bostridge 2010; Angelika Kirchschrager 2011; Maurizio Pollini 2012; Barbara Frittoli 2013; Dorothea Röschmann 2016; Christian Gerhaher 2016; Thomas Hampson 2017; Diana Damrau 2018; Jonas Kaufmann, 2018), programmi sinfonici, commenti alla partitura (rubrica 'la musica...' per Idomeneo, 2009; Rigoletto, 2009; Falstaff, 2012; Simon Boccanegra, 2014; Zarskaja nevesta, 2014; Le nozze di Figaro, 2016; Die Entführung aus dem Serail, 2017; Hänsel e Gretel, 2017; Der Freischütz, 2017), presentazioni biografiche etc..

Collaborazioni con Teatro Regio di Torino, tra cui, oltre a conferenze sull'opera romantica tedesca (Undine di Hoffmann e la Zauberoper romantica, ottobre 2005, Piccolo Regio / Hans Heiling di Marschner, giugno 2005, Sala Caminetto) e programmi di musica cameristica e sinfonica, si ricordano soltanto i saggi su testi di sala relativi a opere in cartellone:

«*Fedora*» *tra verità, verismo, simulazione: riscrittura musicale di un dramma francese*, in "Fedora", Teatro Regio Torino, 2000, pp. 23-34;

Dal gioco all'arabesco: tre capolavori per il balletto classico, in "Iaikovskij - i Balletti", Torino, Teatro Regio, 2002, pp. 25- 35;

Pugnali e corbeilles: una primadonna sul palcoscenico di Roma, in "Tosca", Torino, Teatro Regio, 2003, pp. 29-40;

Una lagrima nell'elisir: da Auber a Donizetti, in "L'elisir d'amore", Torino, Teatro Regio, 2007, pp. 19-28;

Il riscatto del balletto, in "Lo Schiaccianoci", Torino, Teatro Regio, 2009, pp. 23-32;

Voci di sogno e di incubo nel "Manfred" di Schumann, in "Manfred", Torino, Teatro Regio, 2010, pp. 21-32, ISSN 1825-3504;

Collaborazioni con il Teatro Massimo di Palermo per diversi saggi di sala, tra cui:

Il cigno e la fanciulla: strategie sonore nel Lohengrin di Richard Wagner, in *Richard Wagner - Lohengrin*, Palermo, Teatro Massimo, 2009, pp.117-25;

L'Elisio rovesciato: le patologie dell'eros nei "Gezeichneten" di Franz Schreker, Palermo, Teatro Massimo, 2010, pp. 32-41;

Due atti unici di crescente dolcezza, in *Ravel - L'heure espagnole e L'enfant et les sortilèges*, Palermo, Edizioni Teatro Massimo 2012, pp. 87-98;

La fedeltà è solo nel profondo, in *Richard Wagner - Das Rheingold*, Palermo, Edizioni Teatro Massimo, 2013, p. 123-132;
Fatti e personaggi in eterno divenire, in *Richard Wagner. Die Walküre*, Palermo, Edizioni Teatro Massimo, 2013, p. 132-140;
'Siegfried' tra mito e fiaba, in *Richard Wagner - Siegfried*, Palermo, Edizioni Teatro Massimo, 2015, pp. 173-185, ISBN 9788898389391;
Presagio e memoria, in *Richard Wagner -Götterdämmerung*, Palermo, Edizioni Teatro Massimo, 2016, pp. 201-214, ISBN 9788898389407;
Werther cento anni dopo, in *Werther*, Palermo, Edizioni Teatro Massimo, 2016, pp. 45-70

Collaborazioni analoghe con:

Teatro Municipale di Piacenza (*Le preferenze teatrali di Verdi, ossia la scelta di "Kabale und Liebe"*, in *Luisa Miller - Progetto Verdi 2013*, Piacenza, Teatro Municipale, 2013, pp. 51-59);
Accademia Nazionale di Santa Cecilia;
Orchestra Sinfonica Nazionale Rai;
Teatro Lirico di Cagliari (*Hans Heiling- Viaggio attraverso i documenti dell'epoca: recensioni, revisioni, collaborazioni epistolari*, Cagliari, Teatro Lirico, 2004, pp. 21-37)
Teatro Regio di Parma;
Festival dell'Engadina;
Orchestra della Radio Svizzera Italiana

ELENCO PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

A. F. Justus Thibaut e la "purezza della musica". Prima versione italiana di Über Reinheit der Tonkunst (1826), pp. 1-196, Firenze, Leo S. Olschki, 2018, ISBN: 978 88 222 6554 8

Voci di un mondo perduto. Mahler e il Corno magico del fanciullo, pp. 1-308, Alessandria, Dell'Orso, 2012, ISBN: 9788862744188

Ondine, vampiri e cavalieri. L'opera romantica tedesca, pp. 1-315, Torino, Edt, 2006, ISBN: 9788860401748

Paesaggi dell'anima. I Lieder di Hugo Wolf, pp. 1-316, Alessandria, dell'Orso, 2000, ISBN: 9788876944819

Carl Loewe. Un percorso creativo attraverso ballate e Lieder, pp. 1-158, Torino, Paravia, 1996, ISBN: 9788839591227

ARTICOLI SU RIVISTA

Voci non umane e orecchi per sentirle. L'incipit della "Notte sul Monte Calvo" secondo Musorgskij e Rimskij-Korsakov, «Musica Docta» vol. 7, 2017 n.2, p. 35-49, ISSN: 2039-9715

Puškin all'opera: tre casi di trasposizione musicale del fantastico, «Brumal», vol. V, 2017 n.2, pp. 177-200, ISSN: 2014-7910

Parodia-riuso e parodia-riso: tre casi esemplari di contraffazione nel teatro musicale, «Between» vol. VI, 12 (2016 n. 2), pp. 1-23, ISSN: 2039-6597, doi: <http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/2172>

Gli enigmi di 'Così fan tutte', «Mozart-Studien» vol. 23 (2015), p. 387-403, ISSN: 0942-5217

Dall'arabesco al geroglifico: le forme musicali incontrano una imago retorica, «Studi musicali», vol. V, 1 (2014), p. 211-240, ISSN: 0391-7789

Voci dell'ignoto: il lessico musicale del fantastico nell'Ottocento fra insetti musicanti e autoparodie, «Between» IV, 7 (2014, n.1) pp. 1-24, ISSN: 2039-6597

Edipo in Berlino: Mendelssohn e la riscoperta della tragedia greca, «Il Saggiatore musicale», vol. XX, 2 (2013), pp. 185-212, ISSN: 1123-8615

Dissoluzioni e dissolutezze: forme del desiderio all'ombra della crisi tonale, «Between», III, 5 (2013 n.1), pp. 1-15, ISSN: 2039-6597

Confessione e congedo nel "Requiem für Mignon", «Gli spazi della musica», vol. 1, n. 2, pp. 1-12, ISSN: 2240-7944

"Im Legendenton": reinvenzione dell'arcaismo e infanzia dello spirito, «Studi musicali», Nuova serie, I (2010, n. 1), p. 13-55, ISSN: 0391-7789

In margine al "Corregidor" di Hugo Wolf, «Nuova Rivista Musicale Italiana» 2001, 1 (gennaio-marzo), pp. 55-75

"Sul Tiefland di Eugen D'Albert fra verismo e wagnerismo", Quaderni di Musica/Realtà, 1998, I, N.55, pp. 91-106.

CONTRIBUTI IN VOLUME

Fantasmî e vampiri: le voci dell'orrore dalla novella romantica al teatro musicale nella Germania del primo Ottocento, in *Die Musik des Mörders - Les Romantiques et l'Opéra*, a cura di Camillo Faverzani, Lucca, Lim, 2018, pp. 239-253, ISBN 9788870969429.

Un antieroe per un'antiopera, in *Fierrabras di Franz Schubert*, Milano, Edizioni Teatro alla Scala, 2018, pp. 79-97.

Reflets de la mythification de Verdi et Wagner dans la production littéraire italienne, in *Verdi/Wagner: images croisées 1813-2013. Musique, histoire des idées, littérature et arts*, a cura di Jean-François Candoni, Hervé Lacombe, Timothée Picard, Giovanna Sparacello, pp. 365-378, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, ISBN 9782753555228

"Der widerspenstigen Zähmung" e i destini dell'opera tedesca, in *The Lark and the Nigthingale. Shakespeare et l'Opéra / Shakespeare e l'Opera*, a cura di Camillo Faverzani, Séminaires / Seminari «L'Opéra narrateur» 2014-2015 (Saint-Denis, Université Paris 8-Paris, École Normale

Supérieure-Paris, Institut National d'Histoire de l'Art), pp. 291-310, Lucca, LIM, 2017, ISBN: 9788870968934

"Werther" cento anni dopo, in *Jules Massenet - Werther*, Palermo, Edizioni Teatro Massimo, 2016, pp. 45-70, ISBN: 9788898389599

I tormenti della bellezza: "Mona Lisa", "Violanta", "Eine florentinische Tragödie" e "Die Gezeichneten" tra Rinascimento e isterismi, in *Sì canta l'empia... Renaissance et Opéra / Rinascimento e Opera*, a cura di Camillo Faverzani, Séminaires / Seminari « L'Opéra narrateur » 2013-2014 (Saint-Denis, Université Paris 8-Paris, Institut National d'Histoire de l'Art), pp. 289-304, Lucca, LIM, 2016, ISBN: 9788870968491

Istanti eterni, eternità in un istante: forme brevi tra Schubert e Webern, in *Forma breve*, a cura di Daniele Borgogni, Gian Paolo Caprettini, Carla Vaglio Marengo, Torino, Accademia University Press, 2016, pp. 545-555, ISBN: 9788899200923

L'opera italiana all'estero: metamorfosi e costanti, in *L'italiano della musica nel mondo*, a cura di Ilaria Bonomi, Vittorio Coletti, Firenze, Accademia della Crusca-Go-Ware, 2016, pp. 179-190, ISBN: 9788867974252

Zwischen Schauspiel und Literaturoper: "Dantons Tod" in der Vertonung von Gottfried von Einem (1947), in *Büchner-Rezeptionen - interkulturell und intermedial*, a cura di Marco Castellari, Alessandro Costazza, Bern, Bruxelles, Frankfurt etc., Peter Lang, 2015, pp. 167-185 ISBN: 9783034316378

Il racconto corale nel teatro verdiano, in *La vera storia ci narra. Verdi narrateur*, a cura di Camillo Faverezani, Lucca, LIM, 2014, pp. 65-77, ISBN: 9788870967876

Confessione e narrazione nel Lied romantico, in *Letteratura e musica*, Torino, Lexis, 2014, pp. 84-95, ISBN: 9788890461668

Le voci del sovrannaturale: oracoli e messaggeri nell'opera italiana, in *Les contre-ut de la Sybille - Mythe et Opéra*, a cura di Camillo Faverzani, vol. 56, Parigi, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 2013, pp. 33-45, ISBN: 978291186056

Tra le due guerre, in *Un secolo di Giovine Orchestra Genovese*, a cura di Alessia Donati, Genova, De Ferrari, 2012, pp. 55-91, ISBN 9788864053677

Storie di sosia e di fantasmi all'ombra del mito faustiano, in *Pietro von Abano di Louis Spohr*, a cura di Dario Bisso Sabàdin, Padova, Armelin Musica, 2010, pp. 84-91, ISBN: 9788895738338

Salotto e patriottismo, in *Politica e cultura nel Risorgimento italiano.*, pp. 409-422, Genova, Società Ligure di Storia Patria, 2008, pp. 409-22, ISBN: 8885183336

Liederisti e traduttori: Zanardini legge Schubert, Atti del Convegno Internazionale *Das Lied und seine Ausstrahlung in Europa*, Saarbrücken 10-11 novembre 2005, Hildesheim, OLMS, 2006, pp. 125-144; ISBN 978-3-487-13197-9

Passione, solipsismo, ironia: Wolf interpreta Mörike, Atti del Convegno Interdisciplinare di Studi di Letteratura e Musica, Bologna, Aula Prodi, 3-4 giugno 2001, Bologna, Bononia University Press, 2006, pp.213-219;

Parenti, l'infaticabile: tra musicisti e musicologi, in *Un uomo di lettere. Marino Parenti e il suo epistolario*, a cura di Angelo d'Orsi, Quaderni della Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte "Giuseppe Grossi", Torino, 2001, pp. 215-228; ISBN 88-87141-03-7

RECENSIONI

Recensione a *Siegbert Rampe, "Carl Philipp Emanuel Bach und seine Zeit"*, Laaber, Laaber, 2014, «Il Saggiatore musicale» XXIII, 2016/1, pp. 131-142

Recensione a *Von Volkston und Romantik. Des Knaben Wunderhorn in der Musik*, a cura di Antje Tumat, Heidelberg, Winter, 2008, «Il saggiatore musicale» 2012, n. 2, pp. 293-295

Recensione a: *The Cambridge History of Seventeenth Century Music*, a cura di Tim Carter e John Butt, Cambridge University Press, Cambridge, 2005, «La Rassegna della Letteratura Italiana», X, 1, gennaio-giugno 2007, pp. 290-91

Recensione a *Raffaele Mellace, Johann Adolph Hasse, Palermo, L'Epos*, 2004, «La Rassegna della Letteratura Italiana», IX, 2, luglio-dicembre 2006, pp. 486-88

Recensione a *John Warrack, German Romantic Opera. From the Beginning to Wagner*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, «Il saggiatore musicale», 2002, n.2, pp. 314-16

Recensione a *Susan Youens, Hugo Wolf and his Mörike Songs*, Cambridge, Cambridge University Press 2000; *Amanda Glauert, Hugo Wolf and the Wagnerian Inheritance*, Cambridge University Press 1999, in «Saggiatore Musicale», Anno VII, 2000, n.2, pp. 473-78

TRADUZIONI

Helga Lühning, *"Don Karlos" di Schiller secondo Verdi e Du Locle*, in *Verdi e le letterature europee*, a cura di Giorgio Pestelli, «Quaderni dell'Accademia» 25, Torino, Accademia delle Scienze, 2016, pp. 153-171

Manfred Schmid, *Le opere teatrali di Mozart (Mozarts Opern. Ein musikalischer Werkführer)*, München, Beck, 2009), Torino, Bollati Boringhieri, 2010, pp. 1-131, ISBN: 9788833921631

Th. W. Adorno, *Mahler. Una fisiognomica musicale*, Torino, Einaudi, 2005, pp. 1-198, ISBN: 9788806178161 (revisione trad. Giacomo Manzoni)