europass

Leonardo Mancini

Date of birth: 29/05/1987 | **Nationality:** Italian | **Email address:**

leonardo.mancini@unito.it | **Website:**

https://www.studium.unito.it/do/docenti.pl/Show?_id=lmancini | **Orcid:**

https://orcid.org/0000-0002-6935-4240 |

Address: Via Sant'Ottavio 20, Department of Humanities, University of Turin, 10124, Turin, Italy (Work)

WORK EXPERIENCE

27/12/2021 – CURRENT Turin, Italy

SENIOR RESEARCHER UNIVERSITY OF TURIN

Senior Researcher (RTDb) in Performing Arts at the Department of Humanities of the University of Turin; teaching *History of theatre* for the Undergraduate degree "Modern cultures and literatures" (36 hour per academic year) and for the Postgraduate degree "Comparative studies" (36 hours per academic years); conducting an interdisciplinary laboratory "Theatre in Turin in the second half of the XX century" (18 hours per academic year).

Department Humanities

30/09/2021 – 26/12/2021 Turin, Italy

RESEARCH FELLOW UNIVERSITY OF TURIN

Postdoctoral Research grant in Performing Arts at Department of Human Studies, Universit of Turin, co-funded by Teatro Stabile di Torino. Project title: The "Febo Mari" Fund of the Study Centre of the Teatro Stabile di Torino. A first reconnaissance: consistency and cataloguing". Scientific supervisor: Prof. Armando Petrini.

30/09/2020 – 29/09/2021 Verona, Italy

RESEARCH FELLOW UNIVERSITY OF VERONA

Postdoctoral Research grant in Performing Arts at Department of Cultures and Civilisations, University of Verona, co-financed by Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo "Umberto Artioli". Project title: "A theatrical organiser and playwright in Mantua at the Gonzaga court: Gabriele Bertazzolo author of 'The Gonzaga'". Scientific Supervisor: Prof. Simona Brunetti.

30/09/2021 – 27/12/2021 Cremona, Italy

TEACHING FELLOW UNIVERSITY OF PAVIA

Contract Professor of "History of Theatre" (36 hours), Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia (Cremona Campus)

30/09/2020 – 29/09/2021 Cagliari, Italy

TEACHING FELLOW UNIVERSITY OF CAGLIARI

Contract Professor of "Theories and Techniques of Theatre" (36 hours), Department of Cultural Heritage, University of Cagliari

29/02/2020 – 29/09/2020 Cagliari, Italy

TEACHING FELLOW UNIVERSITY OF CAGLIARI

Contract Professor of "Theories and Techniques of Theatre" (36 hours), Department of Cultural Heritage, University of Cagliari

30/09/2010 – 29/09/2016 Milan, Italy
DIGITAL OFFICER MIMESIS EDIZIONI

Charge of digital communication and digital publishing for the Italian publishing house Mimesis Edizioni

30/06/2015 – 28/02/2018 Barcelona, Spain
DIGITAL OFFICER INTERARTS FOUNDATION

Charge of digital communication within two EU-funded projects: "SouthMed CV. Working Together for the Public Value of Culture in the Southern Mediterranean (MedCulture programme) and "Cultural Base. Social Platform on Cultural Heritage and European Identities" (Horizon 2020 programme).

EDUCATION AND TRAINING

30/09/2016 – 16/07/2020 Turin, Paris
PHD - DOCTORATE IN LETTERS (CURRICULUM THEATRE AND MUSIC) / DOCTORATE IN AESTHETICS, SCIENCE AND TECHNOLOGY OF THE ARTS (CURRICULUM THEATRE AND DANCE SPECIALTY) University of Turin / University Paris 8

Doctorate in Humanities (curriculum: Performing Arts and Music), University of Turin, in cotutorship with the University Paris 8. Committee members: Prof. Armando Petrini (University of Turin), Prof Isabelle Moindrot (University Paris 8), Prof. Céline Frigau Manning (University Paris 8), Prof. Elena Randi (University of Padua), Prof. Alberto Bentoglio (University of Milan), Prof. Marco Consolini (Université Paris 3).

Website https://www.unito.it | **Field of study** Arts and humanities | **Final grade** Cum Laude |

Thesis Musica nella declamazione e phonè. Fonti della poetica e della pratica attoriale in Carmelo Bene

30/09/2014 – 18/07/2016 Italy
MASTER DEGREE IN THEATRE, CINEMA, MULTIMEDIAL PERFORMANCE University of Palermo

Website https://www.unipa.it | **Field of study** Arts and humanities | **Final grade** Cum Laude |

Thesis Luigi Rasi. Life, Works, Theatre

30/09/2006 – 24/03/2010 Italy
BACHELOR'S DEGREE IN INTERNATIONAL SCIENCES AND EUROPEAN INSTITUTIONS University of Milan

Website https://www.unimi.it/

PUBLICATIONS

2023
G. Bertazzolo, "La Gonzaga. Opera drammatica rappresentante l'origine de' signori Gonzaghi nel dominio di Mantova", a cura di L. Mancini, Il Rio, Mantova 2023

Critical edition, with introduction (*"La Gonzaga" di Bertazzolo: un'opera teatrale inedita alla corte ducale*, p. 7-42) and notes.

2021
L. Mancini, "Luigi Rasi. La declamazione come scienza nuova", Mimesis Edizioni (Milan-Udine)

Book

2020
L. Mancini, "Carmelo Bene: fonti della poetica", Mimesis Edizioni (Milan-Udine)

Book

2024
L. Mancini, "Forma e trasfigurazione in 'Una giornata qualunque del danzatore Gregorio Samsa', di Barba, Varley e Gleijeses", Il castello di Elsinore, 89, 2024, p. 131-138

Journal's article (double blind peer reviewed)

2023
L. Mancini, "Vivere solo per pensare a vivere!". Egmont (un ritratto di Goethe) di Carmelo Bene (1983), in "Scritture e riscritture registiche nel secondo Novecento italiano", a cura di S. Onesti, Mimesis Edizioni, 2023, p. 65-89

Chapter in book

2023
L. Mancini, "Il romanzo del teatro. Dina Galli nel racconto di Lucio Ridenti", in Lucio Ridenti, "La vita gaia di Dina Galli", a cura di L. Mancini, Pagina, Bari 2023, p. 9-31

Introduction and edition

2022
L. Mancini, Through a Scientific Lens: At the 'origins' of theatre anthropology, "Journal of Theatre Anthropology", 2, 2022, p. 195-211

2022
L. Mancini, "Relazioni dimenticate: note in margine a una nozione del comico fra Benedetto Croce e Luigi Rasi", in "«Vi metto fra le mani il testo affinché ne possiate diventare voi gli autori». Scritti per Franco Perrelli", a cura di S. Brunetti, A. Petrini, E. Randi, Edizioni di Pagina (Bari), p. 92-99

Book chapter

2021
L. Mancini, "The Shadow of the Myth. El Romancero de Edipo with Toni Cots Directed by Eugenio Barba (1984-1990)", in "Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies", 7, 2, 2021, p. 251-270

Journal's article (double blind peer reviewed)

2021
L. Mancini, "Reading for the 'Flying House'. Barba's early research towards theatre anthropology," in "Journal of Theatre Anthropology", 1, 2021, p. 21-41

Journal's article

2020
L. Mancini, "«Tout ce qui se chante vaut la peine d'être dit». Ernest Legouvé e la lettura in azione fra teatro e parola" in "L'ape iblea dalla zagara all'Edelweiss. Miscellanea per Giovanni Saverio Santangelo", a cura di L. Restuccia e A. Velez, Palermo University Press (Palermo), t. I, p. 259-275

Book chapter

2020
L. Mancini, "Tra sé e dentro di sé. Carmelo Bene e 'La voce di Narciso' tra poesia e teatro" in "Gli incanti di Narciso. Archetipi, seduzioni, distopie: la genesi di un mito e le sue visioni contemporanee", a cura di R. Girardi e R. Affatato, Edizioni di Pagina (Bari), p. 158-168

Book chapter

2020
L. Mancini, "Un Manfred italiano: Luigi Rasi nel melologo di Byron-Schumann a Firenze (1894-1899)", in "Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento", a cura di P. Degli Esposti, Edizioni di Pagina (Bari), p. 24-35

Book chapter

2019
L. Mancini, "Luigi Rasi e la Regia scuola di recitazione di Firenze: la formazione teatrale tra i 'figli d'arte' e i 'dilettanti'", in "Unici. Le famiglie d'arte nel teatro italiano del Novecento", a cura di S. Brunetti, Edizioni di Pagina (Bari), p. 45-52

Book chapter

2019
L. Mancini, "«Quattro diversi modi di morire in versi». Carmelo Bene e i poeti russi nello 'Spettacolo-concerto Majakovskij'", in "L'Ottobre delle arti", a cura di G. Alonge, A. Malvano, A. Petrini, Aaccademia University Press (Torino), p. 288-299

Book chapter

2019
L. Mancini, "Amicizia in terra d'Otranto. Carmelo Bene e Nicola Savarese a colloquio sul teatro", in "Bene in cucina. Nicola Savarese intervista Carmelo Bene", Edizioni di Pagina, Bari 2019, p. 9-52.

Book chapter

2018
L. Mancini, "Luigi Rasi dalla declamazione al melologo" in "Il castello di Elsinore", 77, 2018, p. 35-50

Journal's article (double blind peer reviewed)

2018
L. Mancini, "La partitura teatrale nella svolta concertistica di Carmelo Bene", in "Mimesis Journal", 7, 2 (2018), p. 61-74

Journal's article (double blind peer reviewed)

2017
L. Mancini, " Un "Manfred" di troppo. Fortuna di un'opera non rappresentabile in Francia tra Ottocento e Novecento", in "Annali dell'Università di Ferrara - Lettere", XII 2 (2017), p. 144-157

Journal's article (double blind peer reviewed)

Link http://annali.unife.it/lettere/article/view/1603/1442

2017
L. Mancini, "Un ritrovo di poeti alla ricerca del nuovo. Luigi Rasi, Gabriellino d'Annunzio e la Regia Scuola di recitazione di Firenze", in "Archivio d'Annunzio", IV (2017), p. 11-24

Journal's article (double blind peer reviewed)

Link https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/archivio-dannunzio/2017/art-10.14277-2421-292X-AdA-4-17-1.pdf

2016
L. Mancini, "Luigi Rasi e i quattro metalli della voce. Radici di una classificazione nella trattatistica declamatoria ottocentesca", Università degli Studi di Napoli - "L'Orientale", «Annali - sezione romanza», LVIII, 2 (2016), p. 59-126

Journal's article (double blind peer reviewed)

L.Mancini, "Il rapporto fra teatro e letteratura in Carmelo Bene", in "Mimesis Journal", 6 ,1, 2017, p. 69-80

Journal's article (double blind peer reviewed)

2014
L. Mancini, "Luigi Rasi", in L. Rasi, "L'arte del comico", a cura di L. Mancini, Mimesis Edizioni, Milano, p. 11-35.

Book chapter

2021
L. Mancini, "Introduzione", a "Filosofia e teatro", dossier della rivista "Filosofia", LXVI, 2021

Editorial

2021
A. Kuhlmann, A. Ledger, "Eugenio Barba. L'albero della conoscenza dello spettacolo", trans. by L. Mancini, Cue Press (Imola)

Translation from English to Italian

2014
A. Balasch, "La caccia dell'uomo", trans. by L. Mancini, Mimesis Edizioni (Milan-Udine)

Metric translation from Catalan to Italian

CONFERENCES AND SEMINARS

11/12/2023 Turin, Italy
"'A teatro si 'canta', non si parla'. Armonia delle sfere per Edoardo Sanguineti", Convegno "Le parole delle stelle", Rassegna Edoardo Sanguineti nella città "cruciverba", Infini.to-Planetario di Torino"

25/11/2023 Bologna, Italy
«E io vanisca nel dolore e nell'estasi»: 'Hyperion' di Bruno Maderna secondo Carmelo Bene (1980), XXVII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale, 25 novembre 2023, Dipartimento delle Arti – Università di Bologna

14/06/2023 – 18/06/2023 Aarhus, Denmark
"Inhabiting presence. Dramaturgy through actor's work and spectator's perception in Eugenio Barba", Dimensions of Dramaturgy, 6th EASTAP Conference, Aarhus, Denmark

19/04/2023 – 20/04/2023 Verona, Italy
"Filippo Berti e l'insegnamento dell'arte drammatica a Firenze alla metà dell'Ottocento. Dal Ginnasio drammatico fiorentino alla Scuola privata di declamazione", Convegno "Fermenti, sperimentazioni e incontri", Università di Verona

Link https://www.dcuci.univr.it/?ent=iniziativa&convegno=1&id=11007

30/03/2022 – 31/03/2022 Wien, Austria
"The European Theatrical Culture of Gabriele Bertazzolo, Ducal Engineer at the Mantuan Court (1570-1626)", conference "Transalpine transfer processes in the 17th century. The Empresses Eleonora Gonzaga and Eleonora Gonzaga-Nevers in their environment

Link https://www.hsozkult.de/event/id/event-96688

09/12/2021 Edinburgh, Scotland
Seminar "Liminal online spaces: global participation and knowledge exchange through the cross-cultural ecology of the digital", Centre for Communication, Cultural and Media Studies, Queen Margaret University, organised by B. Mastrominico

Link https://www.eventbrite.co.uk/e/liminal-online-spaces-tickets-219850929047

26/10/2021 Brasil (online conference)
"Con le lenti della scienza. Alle origini dell'antropologia teatrale", conference "Meetings on Third Theatre and Theatre Anthropology. A Tribute to Eugenio Barba"

23/05/2021 – 24/05/2021 Rome, Italy

"I 'genieri scelti' di Carmelo Bene e la Lectura Dantis di Bologna. In memoria di Rino Maenza", convegno "Dante performatico. Letture in diffrazione tra letteratura e performing arts", Accademia Nazionale di Danza di Roma

Link https://www.accademianazionaledanza.it/dante-performatico-letture-in-diffrazione-tra-letteratura-e-performing-arts-convegno-internazionale/

24/02/2021 Paris, France

"Un confort ineffable à une époque si douloureuse", Journée d'études "Les arts de la scène comme forme(s) de réparation(s) à l'épreuve de la Covid-19", Université Paris 8

Link
http://www-artweb.univ-paris8.fr/IMG/pdf/journee-d-etudes-et-de-pratiques-artistiques-les-arts-de-la_a2436-3.pdf

18/01/2020 Berlin, Germany

Vergessene Zusammenhänge'. Retracing relations between German and Italian theatre cultures (XIX-XX centuries), Colloquium Prof. Dr. J. Lazardzig, Freie Universität Berlin

08/05/2019 – 09/05/2019 Padua, Italy

Un "Manfred" italiano: Luigi Rasi nel melologo di Byron-Schumann a Firenze (1894), convegno "Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento", Università degli Studi di Padova

25/11/2018 – 27/11/2018 Bari, Italy

Tra sé e dentro di sé. La voce di Narciso e la stagione concertistica di Carmelo Bene, Giornate internazionali di studio "Gli incanti di Narciso. Archetipi, seduzioni, distopie", Università degli Studi di Bari Aldo Moro

19/08/2018 – 23/08/2018 Moscow, Russia

«Des relations inédites entre théâtre, culture et institutions académiques. Luigi Rasi et l'École Royale de Déclamation de Florence (1882-1918)». Colloque "XII Congrès de l'Association Internationale du Théâtre à l'Université (AITU)" - Mosca

26/03/2018 Paris, France

"La musique dans la déclamation et la « phoné ». Le tournant musicale dans le théâtre de Carmelo Bene", class for the Master seminar directed by Prof. Marco Consolini, Université Paris 3

27/11/2017 – 28/11/2017 Verona, Italy

"Luigi Rasi e la Regia Scuola di Recitazione di Firenze: la formazione teatrale tra i 'figli d'arte' e i 'dilettanti'", convegno "Unici. Le famiglie d'arte nel teatro del '900", a cura di S. Brunetti, Università di Verona

05/11/2017 – 06/11/2017 Turin, Italy

"'Quattro modi di morire in versi'. Carmelo Bene e i poeti russi nello Spettacolo-concerto Majakovskij", convegno "L'ottobre delle Arti", a cura di A. Petrini, Università di Torino

29/05/2017 – 31/05/2017 Arcavacata di Rende, Cosenza, Italy

"Carmelo Bene e la stagione concertistica del melologo: la 'macchina attoriale' tra la phone e l'immagine", conferenza "Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo", a cura di R. De Gaetano, B. Roberti, D. Vianello, Università della Calabria

EDITORIAL AND SCIENTIFIC BOARDS

2022

Member of the Editorial Board of the journal "Il castello di Elsinore"

Link https://ilcastellodielsinore.it

2015 – CURRENT
Member of the Editorial Board of the journal "Mimesis Journal"

Link https://journals.openedition.org/mimesis/

03/2024 – CURRENT
Member of the Editorial Board of the journal "Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies"

Link https://skenejournal.skeneproject.it/index.php/JTDS/about/editorialTeam

2019 – CURRENT
Member of the Editorial Board of the journal "Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo"

Link https://www.visionideltragico.it/index.php/rivista/

2019 – CURRENT
Member of the Scientific Board of the journal "Archivi delle emozioni. Ricerche sulle componenti emotive nella letteratura, nell'arte, nella cultura materiale"

Link https://archivi-emozioni.it/index.php/rivista/about/editorialTeam

2020 – CURRENT
Member of the Scientific Board of the book series "Mimesis Journal Books"

Link https://books.openedition.org/aaccademia/179

2021 – CURRENT
Associate Editor of "Journal of Theatre Anthropology"

Link https://jta.ista-online.org

09/2023 – CURRENT
Director of the book series "Via teatrale" (Mimesis Edizioni)

Link https://www.mimesisedizioni.it/catalogo/collana/864

NETWORKS AND MEMBERSHIPS

2020 – CURRENT Paris, Italy
Chercheur associé - Scènes du monde, création, savoirs critiques (EA 1573), Université Paris 8

2019 – CURRENT Turin, Italy
Member of the Steering Committee of Actor and Star Studies Center, University of Turin

Link http://actorandstarstudiescenter.it/us/

2015 – CURRENT
Member of Consulta Universitaria del Teatro, Italy

Link https://www.consultauniversitariateatro.it

FUNDINGS

10/10/2023
"Dante nella contemporaneità. Le riscritture teatrali"

Principal investigator (P.I.) of the project "Dante in the contemporaneity. The theatrical rewritings", with a PRIN 2022 Grant of Ministero dell'Università e della Ricerca.

Link https://odante.unito.it

2013

Institut Ramon Llull - Catalan language and culture - Financial aid for literary translations

"Traducció de literatura – poesia", Institut Ramon Llull, Llengua i cultura catalanes (Barcelona, Spain), for the Italian translation of A. Balasch,
La La caça de l'home, Edicions 62, Barcelona 2009).

Link https://www.llull.cat/catala/home/index.cfm

VISITING SCHOLAR

27/03/2023 – 01/04/2023

Department of Dramaturgy and Musicology, Aarhus University, Denmark (Erasmus+)

Host: Prof. Annelis Kuhlmann

ACADEMIC ACTIVITIES AND ORGANISATION

24/02/2021 – 22/03/2022

Member of the Scientific Committee of the conference "Les arts de la scène comme forme(s) de réparation(s) à l'épreuve de la Covid-19"

Member of the Scientific Committee of the conference "Les arts de la scène comme forme(s) de réparation(s) à l'épreuve de la Covid-19", organised by Juliette Riedler and Giuseppe Burighel, Université Paris 8, in collaboration with the Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSADPSL), l'équipe recherche « Scènes du monde » (Axe Histoire) de l'Université Paris8, EUR ArTeC, MSH Paris Nord.

Link
http://www-artweb.univ-paris8.fr/IMG/pdf/journee-d-etudes-et-de-pratiques-artistiques-les-arts-de-la_a2436-3.pdf

26/06/2019 – 28/06/2019

"Jeune chercheur et mediateur" for the international conference "Tosc@paris.2019", organized by I. Moindrot and C. Frigau Manning, Université Paris 8, Opéra de Paris, Institut national d'histoire de l'art, Musée du Louvre.

Link https://scenes-monde.univ-paris8.fr/third-transnational-opera-studies-conference-tosc-paris-2019

2015 – 2019

Doctoral students' representative, University of Turin

Doctoral students' representative in the Doctoral School in Human and Social Sciences, in the Department of Human Studies and in the "Studium" Research Commission at the University of Turin

2016 – 2018

Collaboration in the organisation of conferences, University of Turin

Collaboration in the organisation of the conferences "L'ottobre delle Arti" (directed by A. Petrini, 6-7 November 2017); "Una scandalosa grandezza. Eighty years after the birth of Carmelo Bene (directed by A. Petrini, 13 December 2017), "La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924 (directed by F. Mazzocchi and A. Petrini)

25/05/2023 – 26/05/2023

Member of the Scientific Committee of the conference "Per uso di memoria. Massimo Castri e la regia teatrale nello spazio della polis. Scritture, pedagogia, comunità (1973-2013)", convegno di studi a cura di T. Dellavalle, F. Mazzocchi, A. Peyron

PEER REVIEW

2017 – CURRENT

Blind peer review for scientific journals and prizes

Anonymous evalutations for scientific journals including "Drammaturgia", "Il castello di Elsinore", "Itinera", "Skenè", "Status quaestionis", "Culture teatrali", "Dance Context Journal", "Itinera", and for book series (LeA – Letteratura e altre arti, Armando Editore). Evaluation for the prize for PhD thesis "Parini Chirio - University of Turin"

SUPERVISION OF BACHELOR'S AND MASTER'S THESES

G. Pagano, "Il Teatro ragazzi a Torino nel secondo Novecento. Le esperienze scolastiche e il territorio", a.a. 2022/23, Corso di laurea magistrale in "Culture moderne comparate", Università degli Studi di Torino

Correlatore: prof. Giuseppe Noto; date of defense: 3 April 2024.

LANGUAGE SKILLS

Mother tongue(s): **ITALIAN**

Other language(s):

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken production	Spoken interaction	
ENGLISH	C1	C1	C1	C1	C1
FRENCH	C1	C1	C1	C1	C1
SPANISH	C1	C1	C1	C1	C1
CATALAN	C1	C1	C1	C1	C1
GERMAN	B1	B1	B1	B1	B1

Levels: A1 and A2: Basic user; B1 and B2: Independent user; C1 and C2: Proficient user

DIGITAL SKILLS

Web Publishing and Programming | Office Suite | Adobe Indesign | Open-access journals