

Renato Rizzoli

Curriculum

Laureato in Letteratura Inglese con Franco Marengo alla Facoltà di Lettere dell'Università di Torino, ha frequentato il IV ciclo del Dottorato di Ricerca in Anglistica organizzato dall'Università di Genova in consorzio con le Università di Torino, Milano e Perugia, presentando una dissertazione finale sulle tecniche del colpo di scena nel dramma barocco inglese. Borsista post-dottorato all'Università di Torino, ha collaborato dal '94 al '98 con la Facoltà di Lettere in qualità di Esercitatore e poi di Professore a contratto nell'ambito del corso di Laurea in Lingue e del Diploma Interpreti e Traduttori nella sede decentrata di Fossano (CN). Nel '98-'99 è stato Visiting Professor presso la University of Georgia (Athens, USA). Nel marzo 2000 ha preso servizio come Ricercatore di Letteratura Inglese presso la Facoltà di Lingue dell'Ateneo torinese. Nel maggio 2012 è afferrito al neonato Dipartimento di Studi Umanistici (sezione di Comparatistica). Nel 2014 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore di Seconda Fascia, settore scientifico disciplinare L-Lin/10.

I suoi interessi scientifici e didattici comprendono la letteratura *early modern*, dal Rinascimento all'Età augustea (in particolare la letteratura drammatica), il discorso economico in relazione ai testi letterari, le riscritture postcoloniali delle opere del canone e le trasposizioni cinematografiche dei drammi shakespeariani.

Graduated *summa cum laude* in English Literature from the University of Turin, he received his Phd from the Consortium of the Universities of Genoa, Turin, Milan and Perugia, presenting a final dissertation on the *coup de théâtre* in Jacobean Drama. As a post-doctoral fellow, he taught from 1994 to 1998 in different capacities at the University of Turin (Fossano campus). In 1998-99 he was Visiting Professor at the University of Georgia (Athens, USA). In march 2000 he was appointed Lecturer in English Literature at the University of Turin (Faculty of Modern Languages). In May 2012 he joined the newly constituted Department of Humanistic Studies. In 2014 he obtained the national scientific qualification to function as Associate Professor.

His reasearch and teaching interests include Early Modern Literature (especially drama), from the Renaissance to the Augustan Age, New Economic Criticism, Postcolonial rewritings of the Canon, and Film Studies (in particular film versions of Shakespeare's plays).