

Laboratorio “Comunicare la letteratura. Pratiche&Prodotti”

Workshop “Communicating literature. Practices&Products”

Docente: Emilia Perassi
Anno: 2022-2023
Periodo: secondo semestre
CdS: aperto a tutti i Cds di Scienze Umanistiche
Tipologia : altre attività
Crediti: 3
Erogazione: tradizionale
Frequenza : obbligatoria
Tipologia esame: orale/scritto
Lingua: italiano

AVVISI

La data di apertura delle iscrizioni al laboratorio è il 28 febbraio 2023. La data di chiusura delle iscrizioni è il 31 marzo 2023.

Per iscriversi è necessario scrivere direttamente alla docente: emilia.perassi@unito.it

The registration opening date for the workshop is 28 February 2023. The closing date for registration is 31 March 2023.

To register, please write directly to the lecturer: emilia.perassi@unito.it

OBIETTIVI FORMATIVI

Il laboratorio ha come obiettivo la produzione di materiali comunicativi utili a dare visibilità, pubblicità e diffusione alle opere letterarie, in modo da costruire nelle studentesse e studenti competenze utili nel mondo del lavoro editoriale. Si intende perciò stimolare le partecipanti e i partecipanti a un'attività riflessiva e creativa che metta in valore le loro capacità narrative e comunicative.

The aim of the workshop is to produce communicative materials useful for giving visibility, publicity and dissemination to literary works, so as to build in the students skills useful in the world of work. It is therefore intended to stimulate the participants in a reflective and creative activity that enhances their narrative and communicative skills.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Al termine del laboratorio, le studentesse e gli studenti disporranno delle conoscenze necessarie per comprendere le forme in cui si articola il campo della comunicazione letteraria. Tale comprensione dovrà tradursi in capacità di espressione, ovvero

- di produzione di materiali comunicativi di base
- di riflessione sui modi più idonei per parlare di letteratura oggi.

At the end of the workshop, students will have the necessary knowledge to understand the forms in which the field of literary communication is articulated. This understanding should translate into the ability to express themselves, i.e.

- of producing basic communicative materials
- of reflection on the most appropriate ways of talking about literature today.

PROGRAMMA

Data la natura pratica del laboratorio, le lezioni introduttive consisteranno nella messa a punto di alcuni strumenti comunicativi utili alla diffusione delle opere letterarie (booktrailer, podcast, recensioni, pagine Wikipedia, Social). Data la formula collaborativa e co-operativa del laboratorio, la docente accoglierà i suggerimenti di eventuali altri formati comunicativi formulati dalla classe. Dopo aver predisposto una mappa condivisa degli strumenti più stimolanti, si procederà alla loro produzione, applicata a un testo letterario campione proposto dalla docente.

Given the practical nature of the workshop, the introductory lessons will consist in the development of some communication tools useful for the dissemination of literary works (booktrailers, podcasts, reviews, Wikipedia pages, social). Given the collaborative and co-operative formula of the workshop, the teacher will welcome suggestions for other communication formats. After having prepared a shared map of the most stimulating tools, we will proceed to their production, applied to a sample literary text proposed by the teacher.

MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Le lezioni saranno della durata di 18 ore complessive (3CFU) che si svolgeranno in aula con l'ausilio di materiali audio, video e slide.

L'orario delle lezioni è il seguente:

26/4 Aula informatica 1 Aldo Moro 14-16 (2 ore)

2/5 Aula Informatica 1 Aldo Moro 14-18 (4 ore)

9/5 Aula informatica 1 Aldo Moro 12-14 (2 ore)

10/5 Aula informatica 2 Aldo Moro 18-20 (2 ore)

16/5 Aula informatica 2 Aldo Moro 12-16 (4 ore)

17/5 Aula Informatica 1 Aldo Moro 14-18 (4 ore)

The lectures will last a total of 18 hours (3CFU) and will take place in the classroom with the aid of audio and video materials and slides.

The lesson timetable is as follows:

26/4 Aula informatica 1 Aldo Moro 14-16 (2 ore)

2/5 Aula Informatica 1 Aldo Moro 14-18 (4 ore)

9/5 Aula informatica 1 Aldo Moro 12-14 (2 ore)

10/5 Aula informatica 2 Aldo Moro 18-20 (2 ore)

16/5 Aula informatica 2 Aldo Moro 12-16 (4 ore)

17/5 Aula Informatica 1 Aldo Moro 14-18 (4 ore)

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Le conoscenze e le capacità acquisite saranno verificate a seguito della produzione e presentazione in aula dei materiali elaborati dalle studentesse e studenti, o in lavori di gruppo o individuali. Nei lavori di gruppo dovrà peraltro risultare evidente il contributo di ogni singola e singolo partecipante, così come la capacità di arrivare a un risultato complessivo omogeneo e coerente.

L'apprendimento e la sua rielaborazione verranno considerati adeguati (con valutazione espressa con "approvato"/"non approvato") se le studentesse e gli studenti dimostreranno

- originalità nell'ideazione dei materiali presentati
- accuratezza nella loro produzione
- creatività nella loro presentazione

The knowledge and skills acquired will be verified following the production and presentation in the classroom of the materials developed by the students, or in group or individual work. In group work, the contribution of each individual participant must be evident, as must the ability to arrive at a homogeneous and coherent result.

Learning and its reworking will be considered adequate (with an "approved"/"not approved" assessment) if the students demonstrate

- - originality in the conception of the materials presented
- - accuracy in their production
- - creativity in their presentation

BIBLIOGRAFIA

Poiché l'obiettivo del laboratorio è eminentemente pratico, si chiede alle studentesse e agli studenti di leggere il seguente testo letterario, che servirà da testo campione per la produzione dei materiali di comunicazione:

- Marta Dillon, *Aparecida*, Gran Via, Roma 2021

Il testo andrà necessariamente letto prima dell'inizio delle lezioni, allo scopo di consentire l'immediata sintonia fra la docente e l'aula.

Ulteriore materiale verrà fornito a lezione.

As the aim of the workshop is eminently practical, students are asked to read the following literary text, which will serve as a sample text for the production of the communication materials:

- Marta Dillon, *Aparecida*, Gran Via, Rome 2021

The text must necessarily be read before the start of the lectures, in order to allow the lecturer and the class to be immediately in tune.

Further material will be provided in class.

NOTE

L'iscrizione è obbligatoria e fino a un massimo di 25 partecipanti. La data di apertura delle iscrizioni è il 16 febbraio, con chiusura il 19 marzo 2023.

Per iscriversi è necessario scrivere direttamente alla docente: emilia.perassi@unito.it.

Le informazioni verranno sempre comunicate nella pagina personale della docente.

Le lezioni si svolgeranno secondo il calendario seguente:

26/4 14-17

2/5 14-17

9/5 14-17

10/5 14-17

16/5 14-17

17/5 14-17

Il laboratorio è aperto a tutti gli studenti del polo di Scienze Umanistiche per l'annualità prevista nei diversi piani carriera.

Registration is compulsory and up to a maximum of 25 participants. Registration opens on 16 February and closes on 19 March 2023.

To register, please write directly to the lecturer: emilia.perassi@unito.it.

Information will always be communicated on the lecturer's personal page.

Classes will be held according to the following schedule:

26/4 14-17

2/5 14-17

9/5 14-17

10/5 14-17

16/5 14-17

17/5 14-17

The workshop is open to all students in the Humanities cluster for the year in the various career plans.