

Daniele Borgogni è professore associato di Lingua e traduzione Inglese presso l'Università degli Studi di Torino. Ha collaborato con le case editrici Bompiani e UTET alla stesura e alla revisione di varie opere enciclopediche. Ha pubblicato diversi contributi in riviste specializzate e in volumi su letteratura inglese della prima modernità e del Modernismo, teoria e pratica della traduzione, stilistica, linguistica cognitiva, emblematica rinascimentale. Tra i suoi volumi: la monografia "Pondering Off": *lettura argomentativa del Paradise Regained di John Milton* (1998); la cura dei volumi collettanei *Le Scritture e le riscritture. Discorso religioso e discorso letterario in Europa nella prima età moderna* (2005), *Forma breve* (2016) e *Per una didattica transdisciplinare. Materiali, proposte, esperienze* (2020); i manuali didattici sulla traduzione *Transducere* (2007) e *L'arte dei dragomanni* (2010); la prima edizione critica italiana con introduzione, traduzione e note di *Paradise Regained* di John Milton (2007); la cura (introduzione, traduzione e note) di *1 Enrico VI*, *2 Enrico VI*, *3 Enrico VI* e *Cimbelino* per la nuova edizione italiana delle opere complete di William Shakespeare edita da Bompiani (2014-19); la cura (introduzione, traduzione e note) della *Corrispondenza* per l'edizione critica delle opere di Sir Philip Sidney di prossima pubblicazione presso Bompiani.

Daniele Borgogni is associate professor in English and Translation Studies at the University of Turin (Italy). He specializes in early modern and modernist English literature, European emblematics, translation theory and practice, stylistics and cognitive linguistics. He contributed to several encyclopaedic works on English literature. He is the author of a monograph on Milton's *Paradise Regained* (1998); co-editor of collections of essays on religious and literary discourse in early modern France and England (2005), on short forms (2016) and on transdisciplinarity (2020); editor of didactic manuals on translation for Italian students (2007; 2010). He also published the first Italian critical edition (introduction, translation and notes) of Milton's *Paradise Regained* (2007), edited *1 Henry VI*, *2 Henry VI*, *3 Henry VI*, and *Cymbeline* for the new Italian edition of Shakespeare's complete works (2014-19), and the *Correspondence* for the forthcoming Italian edition of Sir Philip Sidney's works.