

EDUARDO CREUS VISIERS

eduardo.creus@unito.it

Professore associato

Settore scientifico disciplinare L-LIN/05 Letteratura spagnola

Orcid id: <https://orcid.org/0000-0001-8947-6838>

Dipartimento di Studi Umanistici

Università degli Studi di Torino

TITOLI UNIVERSITARI

Laurea in Filología Hispánica, presso la Facultad de Filología, Universidad de Barcelona, nel 1986.

Certificat d'Aptitud Pedagògica, presso l'Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Barcelona, nel 1988.

Dottorato di ricerca in Filología Hispánica, presso la Facultad de Filología, Universidad de Barcelona nel 2000. Programma: «Poética del verso y de la prosa». Titolo della tesi: «La obra literaria de fray Antonio de Guevara» (votazione: *sobresaliente cum laudè*).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dall'a.a. 1994-1995 all'a.a. 1998-1999: dottorati di lingua spagnola presso la Scuola di Applicazione di Torino per il corso di laurea interfacoltà in Scienze strategiche.

Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2003-2004: dottorati di lingua spagnola presso la Facoltà di Scienze della Formazione e la Facoltà di Scienze Politiche (Università degli Studi di Torino).

Dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2012-2013: corsi per affidamento interno di letteratura e lingua spagnola presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e la Facoltà di Scienze Politiche (Università degli Studi di Torino) per diversi corsi di laurea triennale e specialistica.

Dall'a.a. 2013-2014 all'a.a. 2020-2021: corsi per affidamento interno di letteratura spagnola presso il Dipartimento di Studi Umanistici (Università degli Studi di Torino) per il corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate.

Dall'a.a. 2022-2023: corsi di letteratura spagnola presso il Dipartimento di Studi Umanistici (Università degli Studi di Torino) per i corsi di laurea triennale (Culture e letterature del mondo moderno) e di laurea magistrale (Culture moderne comparate).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

1. PUBBLICAZIONI

A) EDIZIONI, EDIZIONI CRITICHE

Antonio de GUEVARA, *Avviso di favoriti e dottrina di cortigiani*, ed. E. Creus Visiers, Alessandria, Biblioteca Mediterranea, Edizioni dell'Orso, 1999. ISBN: 88-7694-374-9

ANÓNIMO, *Lazarillo de Tormes*, ed. E. Creus Visiers, Barcelona, Edebé, 2003. ISBN: 84-236-6746-4

Antonio de GUEVARA, *Arte del navigare*, ed. E. Creus Visiers, Alessandria, Biblioteca Mediterranea, Edizioni dell'Orso, 2003. ISBN: 88-7694-675-6

AA. VV., «*Personajes Ilustres*» de *La España Moderna*, ed. Eduardo Creus ed Elena de Paz, Torino, Celid, 2007. ISBN: 978-88-7661-776-8

Fernando VELA, *Ensayos*, ed. E. Creus Visiers, Madrid, Fundación Banco Santander, 2010. ISBN: 978-84-92543-16-8

Jorge GUILLÉN, «*Desde París*» y otras prosas de los años veinte, ed. E. Creus Visiers, New York, Digitalia Inc., 2014. ISBN: 978-1-935242-11-6

Ricardo BAEZA, *Ensayo y crítica literaria*, ed. E. Creus Visiers, Barcelona, Calambur Editorial, 2016. ISBN: 978-84-8359-361-5

Fernando VELA, *Los Estados Unidos entran en la historia*, ed. E. Creus Visiers, Pamplona, Urgoiti Editores S. L., 2021. ISBN: 978-84-121036-4-9

B) ARTICOLI SU RIVISTA, CONTRIBUTI IN VOLUME ED ALTRO

«Una edición de A. de Guevara», *Anales de Literatura Española*, n. IV, Universidad de Alicante, 1985 (pp. 471-474). ISSN: 0212-5889

«Turín subterránea», *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, Institut d'Estudis Catalans, 47, vol. XIII, 1998 (pp. 47-63). ISSN: 1133-2190

«Traducciones italianas de Antonio de Guevara durante el siglo XVI», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, n. LXXVI, 2000 (pp. 515-538). ISSN: 006-1646

«*La commedia dei soldati*», in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, IV, coord. Roberto Alonge e Guido Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2003 (pp. 160-161). ISBN: 88-06-14754-4

«*La commedia nuova o Il caffè*», in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, IV, coord. Roberto Alonge e Guido Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2003 (pp. 162-163). ISBN: 88-06-14754-4

- «*La Congiura di Venezia*», in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, IV, coord. Roberto Alonge e Guido Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2003 (pp. 166-167). ISBN: 88-06-14754-4
- «*Don Alvaro o la fuerza del destino*», in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, IV, coord. Roberto Alonge e Guido Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2003 (pp. 209-210). ISBN: 88-06-14754-4
- «*Imeneo*», in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, IV, coord. Roberto Alonge e Guido Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2003 (pp. 340-341). ISBN: 88-06-14754-4
- «*Obbligati e offesi*», in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, IV, coord. Roberto Alonge e Guido Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2003 (pp. 499-500). ISBN: 88-06-14754-4
- «Vigilia de la razón: sobre la obra ensayística de Fernando Vela», *Hispanic Review*, vol. 74.2, Spring 2006 (pp. 143-163). ISSN: 0018-2176
- «Una olvidada aportación a la crítica pirandelliana en España», in *La ricerca della verità*, Torino, Università degli Studi di Torino, Trauben editrice, 2010 (pp. 113-120). ISBN: 978-88-89909-829
- «De otros exilios», in *La memoria dell'esilio. L'esilio della memoria, Atti del Convegno Internazionale Torino, 15 de noviembre de 2006*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010 (pp. 37-45). ISBN: 978-88-6274-226-9
- «Una visión de Italia», in *L'Italia nelle scritture degli altri*, Torino, Università degli Studi di Torino, Trauben editrice, 2011 (pp. 203-211). ISBN: 978-88-89909911
- «Ensayo y biografía en Fernando Vela», *Revista de Occidente*, n. 360, mayo de 2011 (pp. 28-50). ISSN: 0034-8635
- «Pedro Mourlane Michelena y el pensamiento reaccionario», *Revista de Literatura*, vol. LXXV, n. 150, 2013 (pp. 573-591). ISSN: 0034-849X
- «Pedro Mourlane Michelena», in *Diccionario de Ensayistas*, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 2013. <https://www.upf.edu/web/elensayoliterario/mourlane>
- «El arte nuevo en la encrucijada: Fernando Vela ante las vanguardias», in Jordi Gracia, Domingo Ródenas, eds., *Ondulaciones. El ensayo literario en la España del siglo XX*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2015 (pp. 153-172). ISBN: 978-84-8489-844-3
- «Jean Clair: malestar en la incultura», *Artes del ensayo. Revista internacional sobre el ensayo hispánico*, n. 1, 2017 (pp. 275-279). ISSN: 2462-5035
- «Clasicismo, romanticismo y vanguardia en el ensayo de Ricardo Baeza», *Bulletin of Spanish Studies*, University of Glasgow, vol. XCIV, n. 5, 2017 (pp. 821-841). ISSN: 1475-3820

- «Ricardo Baeza y la difusión de la cultura europea en España (1909-1936)», *Artes del ensayo. Revista internacional sobre el ensayo hispánico*, n. 2, 2018 (pp. 47-62). ISSN: 2462-5035
- «Los últimos viajeros», *Artes del ensayo. Revista internacional sobre el ensayo hispánico*, n. 3, 2019 (pp. 330-334). ISSN: 2462-5035
- «Federico de Onís y la aventura americana de la cultura española», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. LXVIII, n. 1, 2020 (pp. 215-246). ISSN: 0185-0121; e-ISSN: 2448-6558; DOI: 10.24201/nrfh.v68i1.3587
- «Los problemas imaginarios. Francisco Ayala, Juan Marichal y Américo Castro en el debate sobre España», *Analecta Malacitana*, n. XLIII, 2022 (pp. 213-233). ISSN: 0211-934X.

2. PROGETTI DI RICERCA

- 2012: Membro del comitato di ricerca del progetto «Historia y análisis del ensayo literario en España 1923-1975» (FFI2009-11335), coordinato dai proff. Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra di Barcelona) e Jordi Gracia (Universidad Central di Barcelona) e finanziato dal Ministerio de Ciencia e Innovación (Spagna).
- 2013: Responsabile scientifico del progetto «Estetica della modernità nella prosa spagnola del primo terzo del Novecento», ricerca scientifica finanziata dall'Università degli Studi di Torino (ex 60%), quota A.
- 2014-2015: Responsabile scientifico dal progetto «Lo sguardo all'Europa nella prosa narrativa e saggistica spagnola», ricerca scientifica finanziata dall'Università degli Studi di Torino (ex 60%), quota A.
- 2015-2018: Membro del comitato di ricerca del progetto «Ensayo y ensayistas en la dimensión internacional de la modernidad española» (MINECO-FFI2914-56046-P), coordinato dal prof. Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra di Barcelona) e finanziato dal Ministerio de Ciencia e Innovación (Spagna).
- 2019-2022: Membro del gruppo di lavoro del progetto «Prosa de ideas y ensayo en la transición cultural española» (PGC2018-095257-B-I00), coordinato dai proff. Domingo Ródenas de Moya e Jordi Ibáñez Fanés (Universitat Pompeu Fabra di Barcelona) e finanziato dal Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Spagna).