



Leonardo Mancini

Date of birth: 29/05/1987 | **Nationality:** Italian | **Gender:** Male |

leonardo.mancini@unito.it |

https://www.studium.unito.it/do/docenti.pl/Show?_id=lmancini |

<https://orcid.org/0000-0002-6935-4240> |

Via Sant'Ottavio 20, Department of Human Studies, University of Turin, 10124, Turin, Italy

● WORK EXPERIENCE

28/12/2021 – CURRENT – Turin, Italy

SENIOR RESEARCHER – UNIVERSITY OF TURIN

Senior Researcher (RTDb) in Performing Arts at the Department of Human Studies of the University of Turin

01/10/2021 – 27/12/2021 – Turin, Italy

RESEARCH FELLOW – UNIVERSITY OF TURIN

Postdoctoral Research grant in Performing Arts at Department of Human Studies, University of Turin, co-funded by Teatro Stabile di Torino. Project title: The "Febo Mari" Fund of the Study Centre of the Teatro Stabile di Torino. A first reconnaissance: consistency and cataloguing". Scientific supervisor: Prof. Armando Petriani.

01/10/2020 – 30/09/2021 – Verona, Italy

RESEARCH FELLOW – UNIVERSITY OF VERONA

Postdoctoral Research grant in Performing Arts at Department of Cultures and Civilisations, University of Verona, co-financed by Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo "Umberto Artioli". Project title: "A theatrical organiser and playwright in Mantua at the Gonzaga court: Gabriele Bertazzolo author of 'The Gonzaga'". Scientific Supervisor: Prof. Simona Brunetti.

01/10/2021 – 28/12/2021 – Cremona, Italy

TEACHING FELLOW – UNIVERSITY OF PAVIA

Contract Professor of "History of Theatre" (36 hours), Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia (Cremona Campus)

01/10/2020 – 30/09/2021 – Cagliari, Italy

TEACHING FELLOW – UNIVERSITY OF CAGLIARI

Contract Professor of "Theories and Techniques of Theatre" (36 hours), Department of Cultural Heritage, University of Cagliari

01/03/2020 – 30/09/2020 – Cagliari, Italy

TEACHING FELLOW – UNIVERSITY OF CAGLIARI

Contract Professor of "Theories and Techniques of Theatre" (36 hours), Department of Cultural Heritage, University of Cagliari

01/07/2015 – 01/03/2018 – Barcelona, Spain

DIGITAL OFFICER – INTERARTS FOUNDATION

Charge of digital communication within two EU-funded projects: "SouthMed CV. Working Together for the Public Value of Culture in the Southern Mediterranean (MedCulture programme) and "Cultural Base. Social Platform on Cultural Heritage and European Identities" (Horizon 2020 programme).

01/10/2010 – 30/09/2016 – Milan, Italy
DIGITAL OFFICER – MIMESIS EDIZIONI

Charge of digital communication and digital publishing for the Italian publishing house Mimesis Edizioni

● **EDUCATION AND TRAINING**

01/10/2016 – 17/07/2020 – Turin, Paris
PHD - DOCTORATE IN LETTERS (CURRICULUM THEATRE AND MUSIC) / DOCTORATE IN AESTHETICS, SCIENCE AND TECHNOLOGY OF THE ARTS (CURRICULUM THEATRE AND DANCE SPECIALTY) – University of Turin / University Paris 8

Doctorate in Humanities (curriculum: Performing Arts and Music), University of Turin, in cotutorship with the University Paris 8. Committee members: Prof. Armando Petrini (University of Turin), Prof Isabelle Moindrot (University Paris 8), Prof. Céline Frigau Manning (University Paris 8), Prof. Elena Randi (University of Padua), Prof. Alberto Bentoglio (University of Milan), Prof. Marco Consolini (Université Paris 3).

Field(s) of study

- Arts and humanities

Thesis: Musica nella declamazione e phonè. Fonti della poetica e della pratica attoriale in Carmelo Bene
Cum Laude | <https://www.unito.it>

01/10/2014 – 19/07/2016 – Italy
MASTER DEGREE IN THEATRE, CINEMA, MULTIMEDIAL PERFORMANCE – University of Palermo

Field(s) of study

- Arts and humanities

Thesis: Luigi Rasi. Life, Works, Theatre
Cum Laude | <https://www.unipa.it>

01/10/2006 – 25/03/2010 – Italy
BACHELOR'S DEGREE IN INTERNATIONAL SCIENCES AND EUROPEAN INSTITUTIONS – University of Milan

<https://www.unimi.it/>

● **PUBLICATIONS**

L. Mancini, "Carmelo Bene: fonti della poetica", Mimesis Edizioni (Milan-Udine)

<https://www.mimesisedizioni.it/libro/9788857571133> – 2020
Book

L. Mancini, "Luigi Rasi. La declamazione come scienza nuova", Mimesis Edizioni (Milan-Udine)

<https://www.mimesisedizioni.it/libro/9788857581552> – 2021
Book

L. Mancini, "Relazioni dimenticate: note in margine a una nozione del comico fra Benedetto Croce e Luigi Rasi", in "«Vi metto fra le mani il testo affinché ne possiate diventare voi gli autori». Scritti per Franco Perrelli", a cura di S. Brunetti, A. Petrini, E. Randi, Edizioni di Pagina (Bari), p. 92-99

Book chapter

https://www.paginasc.it/articolo_desc.php?id_art=960&t=vi-metto-fra-le-mani-il-testo-affinch-eacute-ne-possiate-diventare-voi-gli-autori - 2022

L. Mancini, "The Shadow of the Myth. El Romancero de Edipo with Toni Cots Directed by Eugenio Barba (1984-1990)", in "Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies", 7, 2, 2021, p. 251-270

<https://skenejournal.skeneproject.it/index.php/JTDS/article/view/332> - 2021

Journal's article (double blind peer reviewed)

L. Mancini, "Reading for the 'Flying House'. Barba's early research towards theatre anthropology," in "Journal of Theatre Anthropology", 1, 2021, p. 21-41

<https://jta.ista-online.org/article/view/11> - 2021

Journal's article

L. Mancini, "«Tout ce qui se chante vaut la peine d'être dit». Ernest Legouvé e la lettura in azione fra teatro e parola" in "L'ape iblea dalla zagara all'Edelweiss. Miscellanea per Giovanni Saverio Santangelo", a cura di L. Restuccia e A. Velez, Palermo University Press (Palermo), t. I, p. 259-275

<https://unipapress.com/book/lape-iblea-dalla-zagara-alledelweiss/> - 2020

Book chapter

L. Mancini, "Tra sé e dentro di sé. Carmelo Bene e 'La voce di Narciso' tra poesia e teatro" in "Gli incanti di Narciso. Archetipi, seduzioni, distopie: la genesi di un mito e le sue visioni contemporanee", a cura di R. Girardi e R. Affatato, Edizioni di Pagina (Bari), p. 158-168

https://www.paginasc.it/articolo_desc.php?id_art=908&t=gli-incanti-di-narciso - 2020

Book chapter

L. Mancini, "Un Manfred italiano: Luigi Rasi nel melologo di Byron-Schumann a Firenze (1894-1899)", in "Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento", a cura di P. Degli Esposti, Edizioni di Pagina (Bari), p. 24-35

https://www.paginasc.it/articolo_desc.php?id_art=913&t=intrecci - 2020

Book chapter

L. Mancini, "Luigi Rasi e la Regia scuola di recitazione di Firenze: la formazione teatrale tra i 'figli d'arte' e i 'dilettanti'", in "Unici. Le famiglie d'arte nel teatro italiano del Novecento", a cura di S. Brunetti, Edizioni di Pagina (Bari), p. 45-52

https://www.paginasc.it/articolo_desc.php?id_art=900&t=unici - 2019

Book chapter

L. Mancini, "Luigi Rasi dalla declamazione al melologo" in "Il castello di Elsinore", 77, 2018, p. 35-50

<http://ilcastellodielsinore.it/index.php/Elsinore/article/view/48> - 2018

Journal's article (double blind peer reviewed)

L. Mancini, "«Quattro diversi modi di morire in versi». Carmelo Bene e i poeti russi nello 'Spettacolo-concerto Majakovskij'", in "L'Ottobre delle arti", a cura di G. Alonge, A. Malvano, A. Petrini, Accademia University Press (Torino), p. 288-299

<http://www.aaccademia.it/ita/scheda-libro?aaref=1329> - 2019
Book chapter

L. Mancini, "La partitura teatrale nella svolta concertistica di Carmelo Bene", in "Mimesis Journal", 7, 2 (2018), p. 61-74

<https://journals.openedition.org/mimesis/1498> - 2018
Journal's article (double blind peer reviewed)

L. Mancini, "Luigi Rasi e i quattro metalli della voce. Radici di una classificazione nella trattatistica declamatoria ottocentesca", Università degli Studi di Napoli - "L'Orientale", «Annali - sezione romanza», LVIII, 2 (2016), p. 59-126

https://www.unior.it/index2.php?content_id=4364&content_id_star - 2016
Journal's article (double blind peer reviewed)

L. Mancini, " Un "Manfred" di troppo. Fortuna di un'opera non rappresentabile in Francia tra Ottocento e Novecento", in "Annali dell'Università di Ferrara - Lettere", XII 2 (2017), p. 144-157

<http://annali.unife.it/lettere/article/view/1603> - 2017
Journal's article (double blind peer reviewed)
<http://annali.unife.it/lettere/article/view/1603/1442>

L. Mancini, "Un ritrovamento di poeti alla ricerca del nuovo. Luigi Rasi, Gabriellino d'Annunzio e la Regia Scuola di recitazione di Firenze", in "Archivio d'Annunzio", IV (2017), p. 11-24

<https://edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni4/riviste/archivio-dannunzio/2017/1/un-ritrovo-di-poeti-alla-ricerca-del-nuovo/>
Journal's article (double blind peer reviewed)
<https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/archivio-dannunzio/2017/art-10.14277-2421-292X-AdA-4-17-1.pdf>

L. Mancini, "Il rapporto fra teatro e letteratura in Carmelo Bene", in "Mimesis Journal", 6, 1, 2017, p. 69-80

<https://journals.openedition.org/mimesis/1195>
Journal's article

L. Mancini, "Amicizia in terra d'Otranto. Carmelo Bene e Nicola Savarese a colloquio sul teatro", in "Bene in cucina. Nicola Savarese intervista Carmelo Bene", Edizioni di Pagina, Bari 2019, p. 9-52.

https://www.paginasc.it/articolo_desc.php?id_art=873&t=carmelo-bene-in-cucina - 2019
Book chapter

L. Mancini, "Luigi Rasi", in L. Rasi, "L'arte del comico", a cura di L. Mancini, Mimesis Edizioni, Milano, p. 11-35.

<https://www.mimesisedizioni.it/libro/9788857527055> - 2014
Book chapter

L. Mancini, "Introduzione", a "Filosofia e teatro", dossier della rivista "Filosofia", LXVI, 2021

<https://www.ojs.unito.it/index.php/filosofia/article/view/6267> – 2021

Editorial

A. Kuhlmann, A. Ledger, "Eugenio Barba. L'albero della conoscenza dello spettacolo", trans. by L. Mancini, Cue Press (Imola)

<https://www.cuepress.com/catalogo/eugenio-barba> – 2021

Translation from English to Italian

A. Balasch, "La caccia dell'uomo", trans. by L. Mancini, Mimesis Edizioni (Milan-Udine)

<https://www.mimesisedizioni.it/libro/9788857522418> – 2014

Metric translation from Catalan to Italian

● CONFERENCES AND SEMINARS

31/03/2022 – 01/04/2022 – Wien, Austria

"The European Theatrical Culture of Gabriele Bertazzolo, Ducal Engineer at the Mantuan Court (1570-1626)", conference "Transalpine transfer processes in the 17th century. The Empresses Eleonora Gonzaga and Eleonora Gonzaga-Nevers in their environment

<https://www.hsozkult.de/event/id/event-96688>

10/12/2021 – Edinburgh, Scotland

Seminar "Liminal online spaces: global participation and knowledge exchange through the cross-cultural ecology of the digital", Centre for Communication, Cultural and Media Studies, Queen Margaret University, organised by B. Mastrominico

<https://www.eventbrite.co.uk/e/liminal-online-spaces-tickets-219850929047>

27/10/2021 – Brasil

"Con le lenti della scienza. Alle origini dell'antropologia teatrale", conference "Meetings on Third Theatre and Theatre Anthropology. A Tribute to Eugenio Barba"

Conference in the International "Meetings on Third Theatre and Theatre Anthropology. A Tribute to Eugenio Barba: 85 years of life, 60 years of theatre, 34 years of encounters in Brazil", organizzato da Ricardo Gomes - Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Gilberto Icle - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e Universidade de Brasília (UnB), Fernando Mencarelli - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

24/05/2021 – 25/05/2021 – Rome, Italy

"I 'genieri scelti' di Carmelo Bene e la Lectura Dantis di Bologna. In memoria di Rino Maenza", convegno "Dante performativo. Letture in diffrazione tra letteratura e performing arts", Accademia Nazionale di Danza di Roma

<https://www.accademianazionaledanza.it/dante-performativo-letture-in-diffrazione-tra-letteratura-e-performing-arts-convegno-internazionale/>

25/02/2021 – Paris, France

"Un confort ineffable à une époque si douloureuse", Journée d'études "Les arts de la scène comme forme(s) de réparation(s) à l'épreuve de la Covid-19", Université Paris 8

http://www-artweb.univ-paris8.fr/IMG/pdf/journee-d-etudes-et-de-pratiques-artistiques-les-arts-de-la_a2436-3.pdf

19/01/2020 – Berlin, Germany

Vergessene Zusammenhänge'. Retracing relations between German and Italian theatre cultures (XIX-XX centuries), Colloquium Prof. Dr. J. Lazardzig, Freie Universität Berlin

09/05/2019 – 10/05/2019 – Padua, Italy

Un "Manfred" italiano: Luigi Rasi nel melologo di Byron-Schumann a Firenze (1894), convegno "Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento", Università degli Studi di Padova

26/11/2018 – 28/11/2018 – Bari, Italy

Tra sé e dentro di sé. La voce di Narciso e la stagione concertistica di Carmelo Bene, Giornate internazionali di studio "Gli incanti di Narciso. Archetipi, seduzioni, distopie", Università degli Studi di Bari Aldo Moro

20/08/2018 – 24/08/2018 – Moscow, Russia

«Des relations inédites entre théâtre, culture et institutions académiques. Luigi Rasi et l'École Royale de Déclamation de Florence (1882-1918)». Colloque "XII Congrès de l'Association Internationale du Théâtre à l'Université (AITU)" - Mosca

27/03/2018 – Paris, France

"La musique dans la déclamation et la « phoné ». Le tournant musicale dans le théâtre de Carmelo Bene", class for the Master seminar directed by Prof. Marco Consolini, Université Paris 3

28/11/2017 – 29/11/2017 – Verona, Italy

"Luigi Rasi e la Regia Scuola di Recitazione di Firenze: la formazione teatrale tra i 'figli d'arte' e i 'dilettanti'", convegno "Unici. Le famiglie d'arte nel teatro del '900", a cura di S. Brunetti, Università di Verona

06/11/2017 – 07/11/2017 – Turin, Italy

"Quattro modi di morire in versi'. Carmelo Bene e i poeti russi nello Spettacolo-concerto Majakovskij", convegno "L'ottobre delle Arti", a cura di A. Petrini, Università di Torino

Arcavacata di Rende, Cosenza, Italy

"Carmelo Bene e la stagione concertistica del melologo: la 'macchina attoriale' tra la phone e l'immagine", conferenza "Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo", a cura di R. De Gaetano, B. Roberti, D. Vianello, Università della Calabria

● DIGITAL SKILLS

Web Publishing and Programming | Office Suite | Adobe Indesign | Open-access journals

● EDITORIAL AND SCIENTIFIC BOARDS

2020 – CURRENT

Member of the Editorial Board of the journal "Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo"

<https://www.visionideltragico.it/index.php/rivista/>

2020 – CURRENT

Member of the Scientific Board of the journal "Archivi delle emozioni. Ricerche sulle componenti emotive nella letteratura, nell'arte, nella cultura materiale"

2021 – CURRENT

Managing Editor of "Journal of Theatre Anthropology"

<https://jta.ista-online.org>

2021 – CURRENT

Member of the Scientific Board of the book series "Mimesis Journal Books"

<https://books.openedition.org/aaccademia/179>

2016 – CURRENT

Member of the Editorial Board of "Mimesis Journal"

<https://journals.openedition.org/mimesis/>

● NETWORKS AND MEMBERSHIPS

2016 – CURRENT

Member of Consulta Universitaria del Teatro, Italy

<https://www.consultauniversitariateatro.it>

2020 – CURRENT

Member of the Steering Committee of Actor and Star Studies Center, University of Turin

Turin, Italy <http://actorandstarstudiescenter.it/us/>

● FUNDINGS

2014

Institut Ramon Llull - Catalan language and culture - Financial aid for literary translations

"Traducció de literatura – poesia", Institut Ramon Llull, Llengua i cultura catalanes (Barcelona, Spain), for the Italian translation of A. Balasch, *La La caça de l'home*, Edicions 62, Barcelona 2009).

<https://www.llull.cat/catala/home/index.cfm>

● **ACADEMIC ACTIVITIES AND ORGANISATION**

25/02/2021 – 23/03/2022

Member of the Scientific Committee of the conference "Les arts de la scène comme forme(s) de réparation(s) à l'épreuve de la Covid-19"

Member of the Scientific Committee of the conference "Les arts de la scène comme forme(s) de réparation(s) à l'épreuve de la Covid-19", organised by Juliette Riedler and Giuseppe Burighel, Université Paris 8, in collaboration with the Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSADPSL), l'équipe recherche « Scènes du monde » (Axe Histoire) de l'Université Paris8, EUR ArTeC, MSH Paris Nord.
http://www-artweb.univ-paris8.fr/IMG/pdf/journee-d-etudes-et-de-pratiques-artistiques-les-arts-de-la_a2436-3.pdf

27/06/2019 – 29/06/2019

"Jeune chercheur et mediateur" for the international conference "Tosc@paris.2019", organized by I. Moindrot and C. Frigau Manning, Université Paris 8, Opéra de Paris, Institut national d'histoire de l'art, Musée du Louvre.

<https://scenes-monde.univ-paris8.fr/third-transnational-opera-studies-conference-tosc-paris-2019>

2016 – 2019

Doctoral students' representative, University of Turin

Doctoral students' representative in the Doctoral School in Human and Social Sciences, in the Department of Human Studies and in the "Studium" Research Commission at the University of Turin

2017 – 2018

Collaboration in the organisation of conferences, University of Turin

Collaboration in the organisation of the conferences "L'ottobre delle Arti" (directed by A. Petrini, 6-7 November 2017); "Una scandalosa grandezza. Eighty years after the birth of Carmelo Bene" (directed by A. Petrini, 13 December 2017), "La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924" (directed by F. Mazzocchi and A. Petrini)

● **LANGUAGE SKILLS**

Mother tongue(s): **ITALIAN**

Other language(s):

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken production	Spoken interaction	
ENGLISH	C1	C1	C1	C1	C1
FRENCH	C1	C1	C1	C1	C1
SPANISH	C1	C1	C1	C1	C1
CATALAN	C1	C1	C1	C1	C1
GERMAN	B1	B1	B1	B1	B1

Levels: A1 and A2: Basic user; B1 and B2: Independent user; C1 and C2: Proficient user